**Міністерство освіти і науки України**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

Затверджено

на засіданні Приймальної комісії

Львівського національного університету

імені Івана Франка

26.02.2018 р. (протокол № 5)

Ректор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.П. Мельник

**ПРОГРАМА**

**додаткового фахового вступного випробовування**

**для здобуття ОС Бакалавр за спеціальністю**

**026 "Сценічне мистецтво" (Театрознавство)**

**на основі ступеня «молодшого спеціаліста» (освітньо-кваліфікаційного рівня), здобутого за іншою спеціальністю (напрямом підготовки)**

**Львів-2018**

Анотація

Абітурієнт може вступити на спеціальність 026 "Сценічне мистецтво" (Театрознавство) для здобуття ОС Бакалавр на основі освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» спеціаліста, здобутого за іншою спеціальністю (напрямом підготовки), за умови успішного проходження додаткового вступного випробовування (***співбесіди***).

Перелік питань для співбесіди

1. Театрознавство як наука, його складові.
2. Жанри театральної критики, їхні особливості та призначення.
3. Іван Франко – історик українського театру та театральний критик.
4. К. Станіславський – реформатор театру.
5. Сучасна українська режисура: імена, тенденції, спектаклі.
6. Сучасні українські художники театру: імена, тенденції, спектаклі.
7. Сучасні українські актори: імена, репертуар, колективи.
8. Сучасні українські драматурги: імена, твори, постановки.

14. Античний театр: автори, твори, театральна мова.

16. Театральні жанри доби Середньовіччя: літургія, напівлітургія, міракль, містерія, мораліте, фарс; їхні особливості.

17. Італійський театр доби Відродження. Комедія дель арте.

18. Театр доби Відродження в Іспанії та Англії.

19. В. Шекспір. Періодизація творчості. Коротка характеристика періодів.

20. Театр французького класицизму. Творчість П. Корнеля, Ж. Расіна, Ж.Б.Мольєра.

21. Драматургія Ф. Шіллера та її значення для розвитку европейського театру.

22. Розвиток шкільного театру в Україні. Барокові засади шкільної драми.

1. Перший професійний український театр. Історія створення, репертуар, виконавці.
2. Професійний український театр в Галичині. Історія створення, репертуар, персоналії (друга половина ХІХ ст.).
3. Розвиток українсього театру у другій половині ХІХ ст.: “театр корифеїв” – історія створення, естетика, організаційні засади.
4. Вистава як інтерпретація драматургічного тексту.
5. Матеріал, тема, ідея, конфлікт у п’єсі та вистави.
6. Фабула та сюжет у п’єсі та виставі.
7. Час і простір у п’єсі та виставі.
8. Дійові особи, мовні характеристики персонажів у п’єсі та виставі.
9. Професійні театри у Львові (або в іншому місті за вибором абітурієнта): репертуарні тенденції, естетичні напрями, аудиторія.

Основна література:

1. Баканурський А., Корнієнко В. Театрально-драматичний словник ХХ століття. – К., 2009.

2. Бальме К. Вступ до театрознавства. – Львів, 2008.

3. Брокет Г.О., Гілді Ф. Г. Історія театру / Пер. з англ. – Львів: Літопис, 2014.

7. Дмитрова Л. З історії всесвітнього театру. Підручна книга. – ДВУ, 1929.

8. Клековкін О. Theatrica. – К.: Фенікс, 2012.

9. Клековкін О. Лексикон. – К., 2009. Режим доступу: <http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/inlineimages/pdfs/Klelovkin_THEATRICA_Lexicon.pdf>

10. Липківська А. Світ у дзеркалі драми. – К., 2007. – 356 с.

11. Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії. – Т. 1 - 2. – Львів, 2004.

12. Паві П. Словник театру / Пер. з франц. – Львів, 2006.

13. Пансо В. Праця і талант у творчості актора / Пер. з рос. – Львів, 2014.

14. Проскуряков В., Ямаш Ю. Львівські театри. – Львів, 1997.

15. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали, світлини. – Львів: Літопис, 2014.

Часописи «Український театр» (Київ), «Просценіум» (Львів).

Програму додаткового фахового вступного випробовування для здобуття ОС Бакалавр за спеціальністю 026 "Сценічне мистецтво" (Театрознавство)на основі ступеня «молодшого спеціаліста» (освітньо-кваліфікаційного рівня), здобутого за іншою спеціальністю (напрямом підготовки)затверджено на засіданні Вченої ради факультету культури і мистецтв (протокол № 7 від 26 лютого 2018 року).

Декан факультету

культури і мистецтв Р.О. Крохмальний