Львівський національний університет імені Івана Франка

"Затверджую" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 р.

Ректор проф. В. П. Мельник

 № особової справи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Варіант\_\_\_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_\_\_

НАПРЯМ "СЛОВЕНСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА"

Вказівки: Виконайте завдання й запишіть номер (-и) правильної (-их) відповіді (-ей). Зверніть увагу, що правильних варіантів відповіді може бути кілька.

1. Samostalniške besede delimo na:

1) moško, žensko in srednjo sklanjatev

2) samostalnike, samostalniške zaimke, števnike

3) samostalnike, glagolnike, zaimke

4) samostalnike, samostalniške zaimke, posamostaljene pridevniške besede

2. Neštevna občna imena delimo na:

1) edina, snovna in pojmovna

2) skupna, stvarna in pojmovna

3) skupna, snovna in pojmovna

4) skupna, snovna in lastna

3. Katera sklona tvorimo samo s predlogi?

1) Imenovalnik in orodnik

2) Mestnik in orodnik

3) Tožilnik in rodilnik

4) Nobenega

4. Vseh samostalnikov ne moremo sklanjati po istem vzorcu, zato jih razvrščamo v:

1) različne sklanjatve

2) različne sklone

3) sklanjanje

4) mehke in trde skupine

5. Razlika med imeni bitji in drugimi imeni se kaže v:

1) tožilniku ednine pri moškem spolu

2) tožilniku ednine in množine pri moškem spolu

3) rodilniku in tožilniku pri vseh spolih

4) tožilniku množine pri moškem spolu

6. V prvo moško sklanjatev spadajo vsi samostalniki moškega spola, ki imajo:

1) v im. ed. končnico -a, v rod. pa -e

2) v im. ed. ničto končnico, v rod. pa -a ali -u

3) v im. ed. ničto končnico, v rod. pa -a ali -i

4) v rod. ed. končnice -a, -i ali -u

7. Za črkami … je pri moškem in srednjem spolu namesto *o* vedno *e*.

1) c, č, ž, s, j

2) c, dz, ž, š, j

3) c, č, ž, š, j

4) c, z, ž, s, š, j

8. Kateri samostalniki moškega spola podaljšajo osnovo z -j?

1) Imena na -e

2) Besede, ki se končujejo na c, č, ž, š

3) Prevzete besede, ki se končajo na soglasnik

4) Prevzete besede, ki se končajo na samoglasnik

9. Samo končnico -je imajo v množini samostalniki:

1) fant, las, zob

2) mož, las, zob

3) kmet, gospod, mož

4) mož, brat, zob

10. Stavčni členi so:

1) osebnik, povedkovnik, predmet, prislov

2) osebek, povedkovnik, predmet, prislovno določilo

3) osebek, povedek, predmet, prislovno določilo

4) osebek, povedek, predmet, prislov

11. V četrto moško sklanjatev sodijo samostalniki moškega spola, ki:

1) imajo v im. ed. končnico -i, v rod. pa -ega

2) imajo v im. ed. končnico -a, v rod. pa -e

3) imajo v im. ed. ničto končnico, v rod. pa -a

4) so kratice

12. V povedi *»Na zabavi je bilo veliko prijateljev«* je:

1) osebek v rodilniku zaradi količinskega izraza

2) osebek v mestniku zaradi kraja dogajanja

3) osebek v rodilniku zaradi živosti

4) osebek v tožilniku zaradi živosti

13. Pri samostalnikih ženskega spola se:

1) osnova prevzetih besed podaljšuje z -j

2) za črkami c, j, ž, č, š črka o spremeni v e
3) v sklop nezvočnika in zvočnika pred m, n, l, r, v, j vrivajo polglasniki

4) živost izraža tako, da sta rod. in tož. enaka

14. Predmet v stavku podčrtamo s/z:

1) dvema ravnima črtama

2) črtkami

3) vijugasto črto

4) ravno črto

15. Samostalnik *kri* se sklanja:

1) kri krovi krovi kri (o) krovi (s) krvjo

2) kri kri krvi kri (o) krvi (s) krvjo

3) kri krovi krvi kri (o) krovi (s) krvjo

4) kri krvi krvi kri (o) krvi (s) krvjo

16. Kdaj se začne obdobje razsvetljenstva/preporoda na Slovenskem?

1) V drugi polovici 18. stoletja

2) V prvi polovici 18. stoletja

3) V drugi polovici 17. stoletja

4) V prvi polovici 17. stoletja

17. Kakšen je naslov ene prvih Vodnikovih pesmi?

1) Zadovoljni Slovenec

2) Zadovoljni Kranjec

3) Nezadovoljni Kranjec
4) Nezadovoljni Slovenec

18. Kdo je prvi slovenski dramatik in prvi slovenski znanstveni zgodovinar?

1) Marko Pohlin

2) Adam Bohorič

3) Valentin Vodnik
4) Anton Tomaž Linhart

19. Kakšna je tema gledališke igre Ta veseli dan ali Matiček se ženi?

1) Boj socialno podrejenega zapeljivca za ljubezen nadrejenega dekleta

2) Boj socialno nadrejenega zapeljivca za ljubezen podrejenega dekleta
3) Boj socialno nadrejenega zapeljivca za denar podrejenega dekleta
4) Boj socialno podrejenega zapeljivca za denar nadrejenega dekleta

20. Kaj predstavlja prvi del pesmi Soči Simona Gregorčiča:

*Krasna si, bistra hči planin,*

*bridka v prirodni si lepoti,*

*ko ti prozornih globočin*

*nevihte temne srd ne moti -*

*krasna si, hči planin! /.../*

1) SlavospevSoči, opevanjenolepoto

2) Očitna je velikapesnikovaskrbzaSlovence

3) SlavospevDravi, opevanjenolepoto

4) Očitna je velikapesnikovabrezbrižnost do nevarnosti

21. Šarevčeva sliva Ivana Tavčarja sodi v cikel:

1) osebnoizpovednih pesmi

2) literarnih pisem

3) kratkih povesti

4) gazel

22. Komu pripovedovalec iz povesti Cvetje v jeseni pripoveduje svojo ljubezensko izkušnjo?

1) Petim ljubljanskim gospodom

2) Petim ljubljanskim damam

3) Trem ljubljanskim gospodom
4) Trem ljubljanskim damam

23. S katerimi literarnimi deli se začne obdobje slovenske moderne?

1) Erotika, Martin Kačur, Čaša opojnosti

2) Erotika, Vinjete, Čaša opojnosti

3) Samogovori, Vinjete, Čaša opojnosti

4) Erotika, Čez plan, Čaša opojnosti

24. Kakšne se Kettejeve prve pesmi?

1) Vedre, pogosto ljubezensko hudomušne

2) Žalostne, pogosto ljubezensko tragične

3) Vedre, pogosto ljubezensko tragične

4) Žalostne, pogosto ljubezensko hudomušne

25. Kako so oblikovane pesmi v ciklu Na molu San Carlo?

1) V glavnem so oblikovno tradicionalne, verzno in kitično enake

2) V glavnem so oblikovno svobodne, verzno in kitično enake

3) V glavnem so oblikovno tradicionalne, verzno in kitično različne

4) V glavnem so oblikovno svobodne, verzno in kitično različne

26. Pri katerem pesniku moderne se je najbolj uveljavil impresionizem?

1) Pri Otonu Župančiču

2) Pri Dragotinu Ketteju

3) Pri Ivanju Cankarju

4) Pri Josipu Murnu

27. Kaj je osrednji motiv kratkoprozne zbirke Moje življenje?

1) Nevračanje ljubezni do žene

2) Vračanje ljubezni materi

3) Nevračanje ljubezni materi

4) Vračanje ljubezni ženi

28. Kaj tematizira satirična komedija Za narodov blagor?

1) Gnilo ljubljansko družbo z njenimi nepokvarjenimi nazori

2) Prijetno ljubljansko družbo z njenimi gnili nazori

3) Gnilo ljubljansko družbo z njenimi gnilimi nazori

4) Prijetno ljubljansko družbo z njenimi pravimi nazori

29. Kaj predstavlja Kosovelov konstruktivizem v njegovem pesništvu?

1) Nadaljevanje in stopnjevanje njegove impresionistične poezije

2) Nadaljevanje in stopnjevanje njegove ekspresionistične poezije

3) Nadaljevanje in stopnjevanje njegove religiozne poezije

4) Nadaljevanje in stopnjevanje njegove proletarske poezije

30. Zbirka *Med iskalci biserov* se začne z motom, iz katerega izvemo:

1) kako redki so biseri in da jih je nevarno iskati

2) da lahko z iskanjem biserov obogatimo

3) kako lepo se je potapljati v morske globine

4) da lahko pod vodo srečamo morsko deklico