**Міністерство освіти і науки України**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

 Затверджено

на засіданні приймальної комісії

Львівського національного університету

імені Івана Франка

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 р. (протокол № \_\_ )

Ректор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.П. Мельник

**ПРОГРАМА**

**додаткового фахового вступного випробовування**

**для здобуття освітнього ступеня магістра за спеціальністю**

**026 "Сценічне мистецтво" (Театрознавство)**

**на основі ступеня вищої освіти (освітньо-кваліфікаційного рівня), здобутого за іншою спеціальністю (напрямом підготовки)**

**Львів-2018**

**Анотація**

Абітурієнт може вступити на напрям «Сценічне мистецтво» (Театрознавство) для здобуття освітнього ступеня магістра на основі освітнього ступеня бакалавра та освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, здобутого за іншою спеціальністю (напрямом підготовки), за умови успішного проходження додаткового вступного випробовування (***співбесіди***).

**Перелік питань для співбесіди**

1. Театрознавство як наука, його складові.
2. Жанри театральної критики, їхні особливості та призначення.
3. Іван Франко – історик українського театру та театральний критик.
4. К. Станіславський – реформатор театру.
5. Епічний театр Бертольда Брехта та принципи “відчуження”.
6. Лесь Курбас – реформатор українського театру.
7. Режисура як професія. Історія становлення та основні функції.
8. Пітер Брук – видатний режисер світового театру.
9. Є. Ґротовський – реформатор сучасного європейського театру.
10. Сучасна українська режисура: імена, тенденції, спектаклі.
11. Сучасні українські художники театру: імена, тенденції, спектаклі.
12. Сучасні українські актори: імена, репертуар, колективи.
13. Сучасні українські драматурги: імена, твори, постановки.

14. Античний театр: автори, твори, театральна мова.

16. Театральні жанри доби Середньовіччя: літургія, напівлітургія, міракль, містерія, мораліте, фарс; їхні особливості.

17. Італійський театр доби Відродження. Комедія дель арте.

18. Театр доби Відродження в Іспанії та Англії.

19. В. Шекспір. Періодизація творчості. Коротка характеристика періодів.

20. Театр французького класицизму. Творчість П. Корнеля, Ж. Расіна, Ж.Б.Мольєра.

21. Драматургія Ф. Шіллера та її значення для розвитку европейського театру.

22. Романтизм у європейському театральному мистецтві ХІХ ст.

23. Реалізм і натуралізм у європейській драматургії та театрі.

24. Символізм у драматургії і театрі.

25. Експресіонізм як художньо-стильовий напрям у мистецтві, зокрема, в зарубіжній драматургії та театрі.

26. Театр абсурду – заснування, основні естетичні принципи, представники.

27. Розвиток шкільного театру в Україні. Барокові засади шкільної драми.

1. Перший професійний український театр. Історія створення, репертуар, виконавці.
2. Професійний український театр в Галичині. Історія створення, репертуар, персоналії (друга половина ХІХ ст.).
3. Розвиток українсього театру у другій половині ХІХ ст.: “театр корифеїв” – історія створення, естетика, організаційні засади.
4. Українська модерна драматургія початку ХХ ст. та її значення для розвитку українського театру.
5. Авангардні пошуки українського театру 1920-х рр.
6. Український театр на окупованих землях в період Другої світової війни.
7. Основні тенденції розвитку українського театру у 1960 – 1980 рр.
8. Вистава як інтерпретація драматургічного тексту.
9. Матеріал, тема, ідея, конфлікт у п’єсі та вистави.
10. Фабула та сюжет у п’єсі та виставі.
11. Час і простір у п’єсі та виставі.
12. Дійові особи, мовні характеристики персонажів у п’єсі та виставі.
13. Професійні театри у Львові (або за вибором абітурієнта): репертуарні тенденції, естетичні напрями, аудиторія.

Основна література:

1. Баканурський А., Корнієнко В. Театрально-драматичний словник ХХ століття. – К., 2009.

2. Бальме К. Вступ до театрознавства. – Львів, 2008.

3. Брокет Г.О., Гілді Ф. Г. Історія театру / Пер. з англ. – Львів: Літопис, 2014.

4. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. / Пер. з англ. – Львів, 20 05. Режим доступу: http://shron1.chtyvo.org.ua/Brook\_Peter/Zhodnykh\_sekretiv\_Dumky\_pro\_aktorsku\_maisternist\_i\_teatr.pdf

5. Гайдабура В. Театр, захований в архівах. – К., 1998.

6. Ґротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер / Пер. з пол. – Львів, 1999.

7. Дмитрова Л. З історії всесвітнього театру. Підручна книга. – ДВУ, 1929.

8. Клековкін О. Theatrica. – К.: Фенікс, 2012.

9. Клековкін О. Лексикон. – К., 2009. Режим доступу: http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Klelovkin\_THEATRICA\_Lexicon.pdf

10. Курбас Лесь. Філософія театру. – К.: Основи, 2001.

11. Липківська А. Світ у дзеркалі драми. – К., 2007. – 356 с.

12. Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії. – Т. 1 - 2. – Львів, 2004.

13. Паві П. Словник театру / Пер. з франц. – Львів, 2006.

14. Пансо В. Праця і талант у творчості актора / Пер. з рос. – Львів, 2014.

15. Проскуряков В.. Ямаш Ю. Львівські театри. – Львів, 1997.

16. Райнгардт М. Я лише театроман / Пер. з нім. – Львів, 2015.

17. Стайн Дж. Л. Сучасна драматургія в театрії та театралньій практиці / Пер. з англ. – Т. 1. – Львів, 2002.

18. Стайн Дж. Л. Сучасна драматургія в театрії та театралньій практиці / Пер. з англ. – Т. 2. – Львів, 2003.

19. Стайн Дж. Л. Сучасна драматургія в театрії та театралньій практиці / Пер. з англ. – Т. 3. – Львів, 2004.

20. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей /Пер. з пол. – Львів, 2013.

21. Український театр ХХ століття. Антологія вистав. – К.: Фенікс, 2012.

22. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали, світлини. – Львів: Літопис, 2014.

Матеріали часописів «Український театр» (Київ), «Просценіум» (Львів).

Програму додаткового фахового вступного випробовування для здобуття освітнього ступеня магістра за спеціальністю 026 "Сценічне мистецтво" (Театрознавство) затверджено на засіданні Вченої ради факультету культури і мистецтв (протокол № 7 від 26 лютого 2018 року).

Декан факультету

культури і мистецтв Р.О. Крохмальний